

APPEL À CONTRIBUTION

**POUR LA REVUE
POLYMORPHES #3**

Association loi 1901 Polymorphe corp.

THÈME FORÊTS



CONTRIBUER

La revue *Polymorphes*

Polymorphes est la revue de l'association Polymorphe corp. Elle est annuelle, auto-éditée et participative. Chaque numéro permet d'aborder un thème qui fait écho aux actions portées par l'association et permet d'ouvrir des perspectives et des réflexions sur des enjeux contemporains.

Les revenus générés par *Polymorphes* financent les activités culturelles et environnementales de l'association Polymorphe corp., installée dans une ferme-hameau, à Cérilly, dans l'Allier.

Après un numéro 0 sur les cabanes, un numéro 1 sur les savoir-faire, un numéro 2 sur les jeunesses nous lançons aujourd'hui un appel à contribuer pour un numéro 3 : forêts.

EN SAVOIR + SUR L'ASSOCIATION

DÉCOUVRIR LES PRÉCÉDENTS NUMÉROS

Formes de contributions possibles :

- Article de recherche
- Œuvre littéraire (nouvelles)
- Œuvre visuelle



**SOUMISSIONS
NOTES D'INTENTION ARTICLES ET
VISUELS JUSQU'AU**

20 AVRIL

**SOUMISSIONS
NOUVELLES
JUSQU'AU**

15 JUIN



Pourquoi forêts ?

Menacée, enchantée, espace d'habitation, de culte, d'art, de repli, de refuge, de lutte, de communauté, la forêt est multiple. Forêt réelle ou forêt mentale, dans laquelle on se love ou pour laquelle on se bat, les forêts sont autant les reflets de l'esprit humain et de ses dissonances, que ceux d'enjeux contemporains et de leurs contractions.

Fidèles à notre vision polymorphique, nous vous invitons à penser la forêt sous toutes ses formes et toutes ses places. Forêt qui enveloppe les arbres, arbres qui cachent la forêt, ou forêt qui, de toutes parts, nous envahit. Cette année, notre appel à contribuer prend trois formes distinctes :

- Un appel scientifique, autour d'articles de recherche ;
- Un appel littéraire autour d'un concours de nouvelles ;
- Un appel à témoignages pour les besoins d'un reportage, spécialement dédié à la forêt de Tronçais.





APPEL SCIENTIFIQUE

Nous vous proposons des pistes de réflexion selon un découpage en champ de profondeur, en fonction de la position hiérarchique occupée par la « forêt » dans des recherches scientifiques qui peuvent se montrer variées : sociologie, philosophie, sciences de l'information et de la communication, sémiotique, linguistique, psychologie, ethnologie, éthologie, économie mais aussi biologie, géologie, sciences de l'ingénieur, etc.

La forêt comme personnage principal

La forêt peut être regardée comme un personnage principal : un espace de ré-imagination des socialités, des genres et des sexualités, en tension avec la géométrie et les dynamiques de peuplement des espaces urbains. Ici pourront se retrouver les approches éco-féministes et queer, sorcières et féériques, décoloniales qui abordent la forêt comme un assemblage de liens vivants, humains et non-humains, fictionnels et non-fictionnels, la perçoivent autrement que comme un réservoir de ressources, d'espèces animales ou végétales : une forêt en résistance contre des dynamiques de pouvoir historicisées et qui raconte d'autres histoires.



Ce personnage principal peut être ainsi mis en tension avec ses archenémésis - face-à-face avec divers avatars du progrès (industries, technologie, numérique) et de la domination (de genre, de classe, de race) que le point de vue « forestier » vient redéfinir.

La forêt comme double

La forêt peut être vécue comme un double, enveloppe ou ombre du corps : en tension entre l'espace sans carte où l'on perd ses coordonnées, le jardin archaïque où tout se mélange et se confond - et le lieu où l'on met le corps en branle, où se déploie un quadrillage de parcours de santé, où se déroulent des balades pédagogiques, se montent des classes vertes, se croisent branches et feuilles. Ici nous pouvons retrouver des approches sociologiques de l'habitat temporaire ou durable de la forêt, de son peuplement, ou des approches (sémiotiques ou pédagogiques) de la forêt comme espace de (dés)(ré)orientation, comme lieu d'une pratique de la trace, de la chasse, de la cueillette ou encore une approche plus éthologique (voir pharmacologiques) des comportements animaux (humains et non humains), des plantes, et des « patrimoines vivant » et de leurs effets sur nos corps.

Ce double pourra être mis en relation avec la matérialité des organismes, leur molécularité, leur organicité, leur capacité à se mouvoir, à sentir et à penser - la façon dont la forêt synthétise des minéraux, offre des abris à certains vivants ou des toxines à d'autres, des prises pour avancer ou au contraire des modalités de chute, d'égarement.

La forêt comme personnage secondaire

La forêt comme personnage secondaire ou personnage « non joueur » : objet d'exploitation, lieu de ressources, simple couleur bariolée de forme, acteur confondu dans une forme de temps infini, presque minéral qui offre plus de silence que de réponse... mais c'est aussi le lieu qui nous absorbe et qui nous entraîne au troisième, quatrième, nième plan, nous emmène dans les abysses,



celles de la contemplation comme de l'extinction : peuvent ici se retrouver les travaux d'esthétique, d'art, de géographie, de psychologie, consacrés à l'ennui et son esthétique, aux expériences limites vécues en forêt ou vis-à-vis d'elle, de ce qu'elle représente, des imaginaires auxquels elle renvoie... sont aussi bienvenus les travaux liés à l'exploration philosophique ou sociologique de la temporalité en forêt, de l'expérience de la marche ou de la sieste, de la forêt comme espace d'élaboration d'une écologie de l'attention particulière.

Ce personnage secondaire pourra être mis en perspective des effets de profondeur, l'expérience paysagère d'une vue de très loin ou de très près, des expériences de vertige amenées par l'infiniment petit de son peuplement, par la répétition des formes et des couleurs.

Comment participer ?

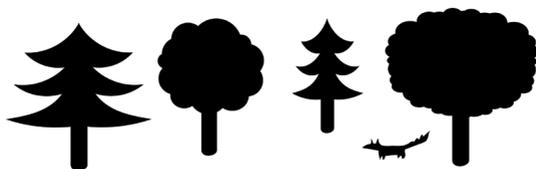
- Une note d'intention de l'article : **5 000** caractères max, espace non compris, ainsi qu'une indication du nombre de caractères (espaces non compris) souhaités pour l'article final.
- Si vous avez déjà écrit un contenu faisant écho à ces problématiques, vous pouvez directement nous le transmettre dans sa version finale.
- Nous retiendrons entre 5 et 8 articles. Les contributeur·ices retenue·s recevront un exemplaire de la revue.

Vous avez envie de participer ? Vous avez déjà écrit un article faisant écho à ces thématiques ?

Écrivez à bony.chatagnon@polymorphecorp.com

**SOUMISSIONS
JUSQU'AU**

20 AVRIL



CONCOURS DE NOUVELLES

Le thème du concours est :
« **Forêts, 2124, utopie, euphorie** »

Pour rappel, une nouvelle est une fiction brève, un écrit « autonome ». Elle impose un nombre restreint de personnages, une situation singulière, une temporalité courte. Un état initial qui sera modifié dans le déroulement de l'histoire et qui apportera un changement, une modification, une transition poétique. Nous serons attentifs à l'originalité des situations, à la modernité des relations entre les personnages et aux problématiques sociales et environnementales soulevées par les nouvelles.

Comment participer ?

- Le concours est gratuit.
- Les participant·es devront rédiger une nouvelle inédite, jamais publiée sous un autre titre, ni primée à un autre concours de nouvelles.
- Une seule nouvelle sera acceptée par participant·e.
- Le genre est libre : fantastique, science-fiction, histoire, romance, conte, policier, aventure etc.
- La nouvelle devra être rédigée en langue française, avec une orthographe correcte.
- La nouvelle ne devra pas dépasser **15 000** caractères (espaces non compris).
- Nous retiendrons cinq nouvelles qui seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Polymorphes*.
- Chaque gagnant·e recevra un exemplaire de la revue.
- Pour garantir l'anonymat, le nom, prénom, adresse et numéro de téléphone de l'auteur·ice doivent figurer dans le corps de l'e-mail, sans qu'ils soient apparents dans la nouvelle qui ne doit comporter qu'un titre.

- Le titre de la nouvelle sera écrit en haut de la première page, le texte commençant sur la première page. Chaque page devra être numérotée. Aucune illustration et aucun signe distinctif ne sera admis sur la nouvelle. Les qualités de narration et d'imagination seront des critères essentiels. Le jury tiendra compte de la correction de la langue française (syntaxe, orthographe, emploi judicieux de la ponctuation...).

Vous êtes inspiré·e·s par le thème ?

Envoyez votre nouvelle à :

bony.chatagnon@polymorphec corp.com

**SOUMISSIONS
JUSQU'AU 15 JUIN**



REPORTAGE : LA FORÊT DE TRONÇAIS

Par la proximité de l'association Polymorphe corp. avec la forêt de Tronçais, il nous a semblé opportun de la choisir pour une partie reportage au sein de la revue *Polymorphes*.

De sa germination à sa transformation en produit fini (parquet, merrain, etc.) en passant par sa vente aux enchères puis son exportation dans les pays d'Asie, nous suivrons le destin d'un chêne sessile, espèce emblématique et majoritaire de la forêt de Tronçais. À travers son parcours, le chêne sessile de la forêt de Tronçais témoignera des dynamiques économiques et sociales à l'échelle mondiale et de leurs impacts locaux sur la gestion de la forêt. Pour mieux comprendre ce parcours, nous irons à la rencontre des acteurs et actrices locaux de la filière bois. Ce reportage aura pour vocation de porter la parole des personnes travaillant dans le secteur et offrira des pistes de compréhension des enjeux autour de la forêt.





Pour réaliser ce travail, nous sommes à la recherche de

- De toute personne pouvant témoigner sur les aspects suivant :
l'histoire de la forêt de Tronçais ; la culture des arbres et gestion de la forêt ; la transformation du bois, la vente et l'export.
- De toute personne (promeneur·euse·s, passionné·e·s, habitant·e·s, naturalistes, etc.) souhaitant témoigner de sa relation particulière avec cette forêt.

Vous êtes ou vous connaissez une personne susceptible
de participer ou de témoigner ?

Contactez-nous par mail :

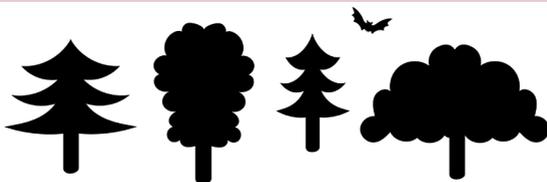


bony.chatagnon@polymorphecorp.com

ou par téléphone au 06.83.86.58.08.

**CONTACTEZ NOUS
JUSQU'AU**

20 AVRIL





PROPOSITION VISUELLE

Nous sommes à la recherche de contenus visuels (photographies ou illustrations) portant sur les forêts et pouvant : soit occuper une place à part entière dans la revue soit accompagner un contenu écrit.

- Les formes possibles sont : Bande dessinées, illustration, photographies, collages.
- Vous avez déjà produit une ou plusieurs œuvres relatives au thème : vous pouvez nous l'envoyer directement.
- Vous souhaitez produire une œuvre accompagnant un article, envoyez nous votre portfolio (site internet ou Instagram).
- Les contributeur·trice·s retenues recevront un exemplaire gratuit de la revue.

PROPOSITION SONORE

Nous sommes à la recherche de contenus audios relatifs aux forêts. Ces propositions pourront être diffusées sur la page virtuelle dédiée à la revue *Polymorphes*, sur le site internet de l'association.

- Les formes possibles sont : Captations sonores en forêt, podcast sur la forêt, entretiens, etc.
- Vous avez déjà produit une ou plusieurs captations relatives au thème : vous pouvez nous l'envoyer directement.
- Vous souhaitez produire une œuvre sonore pour la revue, envoyez-nous une note d'intention expliquant votre démarche.
- Les contributeur·ices retenu·e·s recevront un exemplaire de la revue.

Contactez-nous par mail :

bony.chatagnon@polymorphecorp.com

**SOUMISSIONS
JUSQU'AU**

20 AVRIL



CONTACTS

contact@polymorphecorp.com

www.polymorphecorp.com



SUIVEZ-NOUS SUR

