



SAISON
2026



ÉDITO

“

Que viennent les orages, que viennent les galères, que vaut la peur de l'hiver tant qu'on a le printemps qui revient d'allégresse, tant qu'on a les saisons qui toujours réapparaissent ? Tant qu'on a les rencontres qui tissent nos imaginaires ?

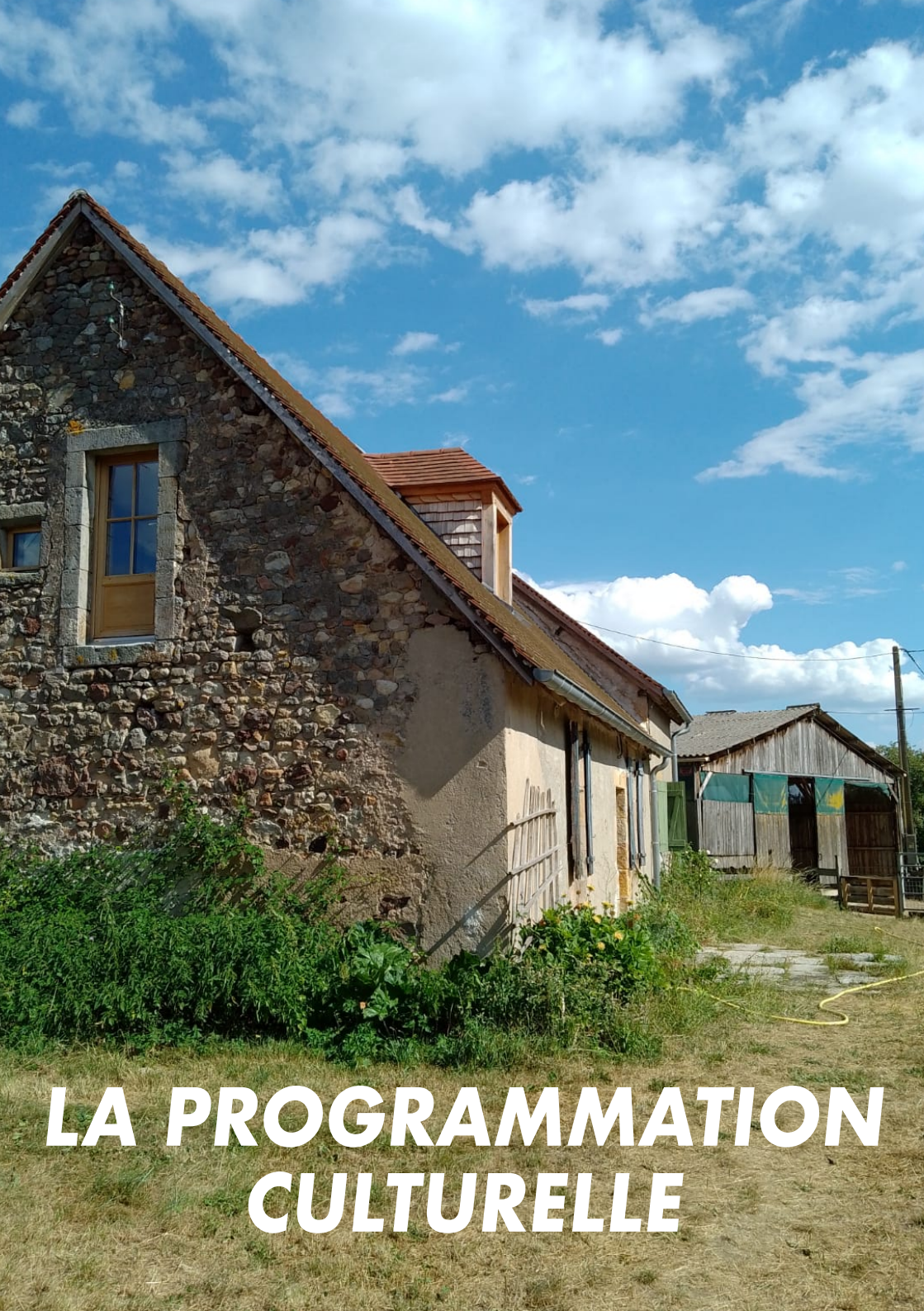
Cette chanson totalement inventée est là pour célébrer l'année à venir, l'importance des liens noués, et celle des moments collectifs où on développe le sentiment puissant d'appartenir à une communauté, à un état d'esprit. L'année 2026 qui s'annonce comme une promesse de riches échanges, de surprenantes rencontres, de réflexions émancipatrices.

Des fenêtres sur le monde depuis le Bourbonnais qu'on aime (beaucoup) malgré qu'il pleut (beaucoup). Voici la programmation à venir, comme une main tendue.

On espère que d'ici ou d'ailleurs, vous serez nombreux.ses en 2026 à la saisir et à marcher avec nous, même sous la pluie, car l'avenir à la campagne, on y croit dur comme vert.

Eva

”



LA PROGRAMMATION CULTURELLE

LES RÉSIDENCES À LA FERME

CAROLINE VILLEMIN

DU 16 MARS AU 12 AVRIL

Caroline est née en 1986 à Nancy et travaille entre Nancy et Thiers. Artiste autodidacte, elle développe des pratiques multiples axées autour de la création textile et de la broderie. Depuis cinq ans, elle travaille également avec la Compagnie Titanos.

Durant sa résidence, elle souhaite effectuer un travail de recherche et de création autour de deux axes : le travail et la transformation de la laine (lavage, cardage, feutrage) et la broderie.

Son souhait est d'interroger notre rapport au temps, à poursuivre la quête de l'inutile, à retrouver un monde symbolique, à confronter des savoir-faire ancestraux à notre monde moderne. Son projet consiste à la réalisation d'une oeuvre monumentale brodée sur un support en laine feutrée.

Elle animera également des ateliers de transformation de la laine, convaincue que ces temps aux gestes lents et répétitifs favorisent l'échange et la transmission.



FANNY RAHMOUNI

AVRIL/JUIN

Materia Prima

Fanny Rahmouni est créatrice sonore et médiatrice culturelle. Après une expérience dans le domaine de l'urbanisme, elle fait ses premiers pas radiophoniques à Nantes, en organisant des goûters d'écoute dans une maison de quartier. Fin 2020, elle intègre le collectif de création sonore Transmission. Elle poursuit depuis son exploration des villes par le son.

Materia Prima est un projet de documentaire sonore autour du village d'Ainay-le Château, où les patient.es du Centre Hospitalier Spécialisé ont leur place et habitent l'espace collectif, à l'image du Mat du tarot de Marseille. Dans le tarot, le Fou est représenté comme un marcheur téméraire, qui s'aventure hors des sentiers battus, au risque de se perdre. Ici, c'est une exploration collective qu'elle veut documenter, celle d'une cohabitation avec la folie en dehors, ou aux abords de l'hôpital psychiatrique. Pour rencontrer les patient.es, Fanny va animer des ateliers radio au sein du CHS.



MURIEL LEFEBVRE

DU 13 AU 19 AVRIL

Désertines

Auteure, comédienne et directrice artistique originaire de l'Allier, elle vit à Paris et travaille actuellement avec plusieurs compagnies de théâtre : Les Fugaces, Les Armoires Pleines, Furiosa, Ubürik, et dirige la compagnie P.A.T.T.

Pour son nouveau projet, elle a décidé d'écrire et de construire une pièce pour interroger la conscience de classe à partir de son histoire personnelle au collège de Désertines, dans l'Allier. Ce spectacle auto-fictionnel, sociologique, en déambulation et avec écoute au casque parle de l'échec scolaire, de déterminisme social, de jeunesse rurale.

Le spectacle se construit au fur et à mesure des interventions dans des classes de collège ou établissements accueillant des adolescent.es. La résidence au Rutin lui permettra de répéter son spectacle et de le jouer en public à la ferme et/ou dans un collège.



© Laure Nathan

CIE UBÜRIK

DU 4 AU 17 MAI

Cabaret de campagne

Depuis 2009, le groupe Ubürik, basé dans l'Allier, imagine des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre et musique. La compagnie s'articule autour de trois porteur.euses de projets : Kim Aubert, Corentin Colluste et Léa Debarnot. Leurs pratiques artistiques communes de metteuses en scène, comédien.nes et musicien.nes leur permettent de mêler et d'amplifier leurs imaginaires sur un même plateau.

Leur nouveau projet intitulé *Cabaret de campagne* sera donc une suite de performances variées portées par quatre artistes et reliées non par une thématique unique, mais par une énergie commune et une direction artistique soignée pour une soirée-spectacle mêlant théâtre et musique dans une forme hybride, joyeuse et libre. La compagnie proposera plusieurs médiations en lien avec l'univers du cabaret.



CHAOS CANEM

DU 25 AU 31 MAI

Bif-beauf

Chaos Canem naît en 2020 à Savigny dans le Rhône avec Ariane Debeaud et Margot Roucan, toutes deux directrices artistiques. L'une vit dans le Gard, l'autre dans le Rhône, et cette double implantation les pousse à travailler sur les deux territoires. Partout, le même désir : inventer des formes accessibles, populaires et exigeantes, en tissant du lien avec les publics.

Cette résidence est organisée dans le cadre d'un partenariat entre Polymorphe, le Nid de poule, la CoPLER et le PlatO, structures culturelles de la région AURA, pour le projet intitulé : le Nid vous transporte.

Leur nouveau spectacle part d'une interrogation sur la figure du "beauf". Leur résidence au Rutin sera consacrée à la répétition de certaines parties du spectacle, à la construction des décors et à la recherche des accessoires pour la scénographie.



SO WÈWÉ

DU 20 AU 24 AVRIL



Fanfare jazz bénino-auvergnate

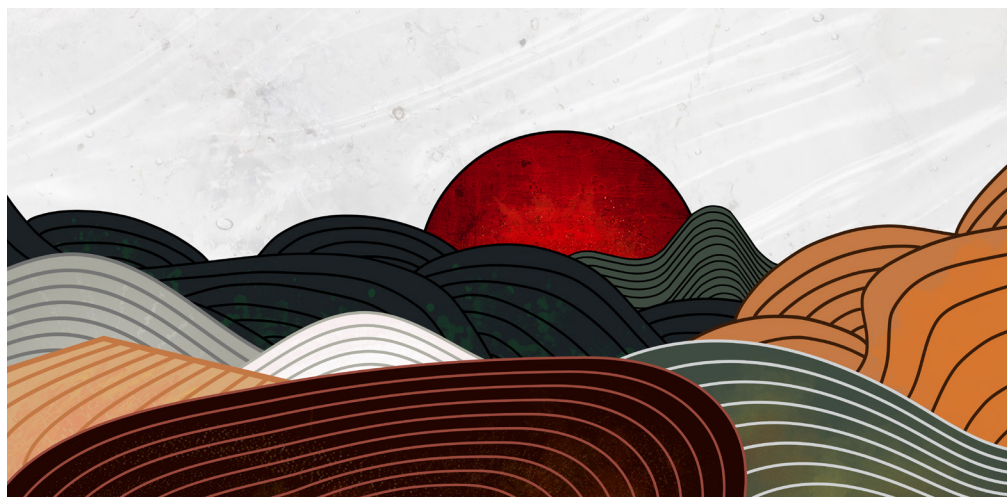
Compagnie de musicien.nes professionnel.les auvergnat.es, L'Excentrale travaille à la relecture des patrimoines culturels, des traditions orales et des imaginaires collectifs du Massif-Central. En 2021, Félix Gibert rencontre le Gangbé Brass Band, illustre fanfare béninoise qui parcourt les routes de France et d'Europe depuis 1998. Il convie certain.es de ses membres à rencontrer les « soufflants » de L'Excentrale pour imaginer une fanfare commune.

Só wèwé se traduit par « montagne blanche », dans la langue Fon, ou Fongbe, langue majoritaire au Bénin.

L'idée est donc d'inventer un cadre musical pour danser sur une Bourrée de Cotonou, et se déhancher sur un Zinli de Saint-Gervais-d'Auvergne.

Cette résidence est organisée dans le cadre d'un partenariat avec le 109 de Montluçon.

Une sortie de résidence (concert) aura lieu à la ferme.



SARAH ET FÉLIX

DU 15 JUIN AU 05 JUILLET

Sarah Germain est autrice, graphiste et illustratrice. Félix Metzinger est game-designer et didacticien. Iels ont fondé le collectif de micro-édition de jeux de société Granouille - pour créer des jeux de société artisanaux à petite échelle- et le studio de design Les Enjoueurs - pour créer des jeux didactiques en collaboration avec les institutions culturelles et scientifiques.

Durant leur résidence, iels souhaitent créer un jeu de société "sensible", autant dans ses mécaniques de jeu que dans sa forme plastique et physique. Pour faire lien avec les activités de Polymorphe, la thématique sera liée à la faune et la flore du lieu.

Iels proposeront un atelier aux habitant.es autour de leur jeu *Complot au château*, un jeu narratif dans lequel les joueur.euses dessinent des personnages, puis leur font vivre une histoire en suivant l'un des 10 scénarios à choix multiples. L'atelier permettra aux participant.es de créer leurs propres scénarios, avec l'aide des intervenant.es et d'outils d'écriture mis à disposition.



KASSIM KUN MOHAMED

JUIN PUIS SEPTEMBRE

Mlozi Mhodari

Kassim est un artiste pluridisciplinaire vivant à Paris. Après un voyage aux Comores où une grande partie de sa famille habite, il s'est orienté vers des études d'architecture, afin de mener des recherches visant à comprendre le territoire des Comores. En 2022, avec des amis, il crée l'association Misomo et entame alors un travail autour de l'imaginaire insulaire et du puzzle chinois - le taquin. De ces recherches naît un projet collaboratif et immersif, en trois points (recherche, création et interaction avec le vivant), intitulé *Mlozi Mhodari*. Des prototypes de taquin en papier sont réalisés et confrontés au public qui peut déplacer les pièces et faire vivre l'œuvre.

Sa résidence lui permettra d'explorer un nouveau matériau dans la continuité de ce projet (le bois) et de mener des ateliers collectifs où les personnes participantes seront invitées à la création et à la réalisation d'un taquin en bois à partir de leurs histoires et en lien si possible avec des artisan.es du territoire.



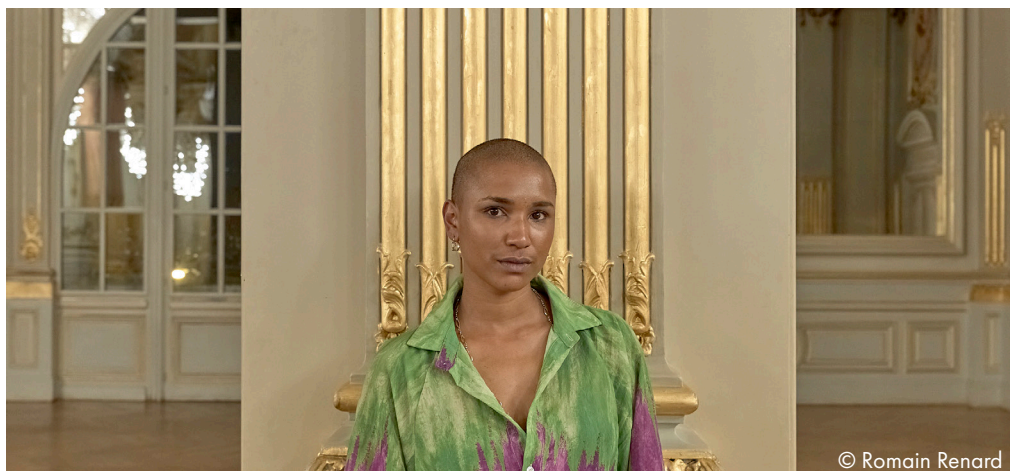
MÉLISSA SINAPAN

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

Carnet de bord pictural

Diplômée des Beaux-Arts, cette artiste peintre explore les frontières entre héritage et modernité, grâce à un langage pictural qui puise dans l'ornement et le décor - des éléments longtemps relégués au rang d'accessoires - réintégrés pour en révéler la force narrative et symbolique. Passionnée de Renaissance italienne et des Arts & Crafts, sa technique principale est la peinture à l'huile, un médium lent, qui implique des temps de superposition et de séchage.

Elle envisage cette résidence comme une forme de mini-reportage sensible, un carnet de bord visuel et intuitif de la vie sur place. L'exploration du site, de ses alentours, des rythmes du lieu, des détails du quotidien, nourrira une archive visuelle personnelle à base de photographies, notes, croquis, relevés de motifs, jeux de lumière, textures observées. Elle animera également des ateliers d'initiation à la peinture à l'huile à la ferme du Rutin.



© Romain Renard

CLARA KAMINKA

DU 13 JUILLET AU 09 AOÛT

Les mort.es comme géographes

Clara a 27 ans et termine actuellement son master aux Beaux-Arts de Nantes. Mêlant marqueterie, installation, photographie et parfois archives, sa pratique évolue selon l'environnement dans lequel elle se fait. Son travail s'articule autour des peaux - humaines et végétales - et des histoires qu'elles racontent.

Inspirée par les écrits de Vinciane Despret, il s'agira de prolonger un travail intitulé *R+C* réalisé en hommage à ses arrière-grands-parents à partir de leurs lettres, de leur arbre généalogique et de leurs photographies. Hybridant des techniques de transfert photographique avec de la marqueterie de bois, elle a réalisé une plaque mémorielle à leur image. Sa résidence lui permettra d'expérimenter différents formats de plaques mémorielles, de faire des recherches de matériaux (marqueterie de cire, végétaux, poils, laine...) ou encore de récupérer du bois coupé aux alentours pour fabriquer les feuilles de marqueterie. Elle animera un atelier-hommage afin d'inscrire le deuil dans un mouvement collectif fait de discussions et de gestes à la mémoire des disparu.es.



EMMA SCHNELLBACH

DU 16 JUILLET AU 13 AOÛT

Les têtes de linette

Emma est auteure-illustratrice jeunesse. Elle crée des mondes colorés, empreints de poésie, invitant à la rêverie. Après un parcours dans différentes écoles d'arts en France et en Belgique, c'est à La Rochelle qu'elle réside aujourd'hui. Dans son atelier, elle jongle avec une large palette d'outils qu'elle bricole elle-même. Ce qu'elle aime, ce sont les textures et les effets de matières que lui apportent les tampons et les pochoirs, les monotypes et les feutres.

Sa résidence sera dédiée à un projet d'album jeunesse mettant en scène une petite grenouille comme personnage principal, illustré par la technique graphique du tampon.

Elle mènera, en parallèle à son travail d'écriture et d'illustration, des ateliers auprès d'enfants du territoire pour leur faire découvrir le métier d'illustratrice et la technique du tampon avec l'objectif de créer un objet livresque à emporter chez eux.

Un étape de son travail sera également présentée à la ferme.



LES SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

LA PETITE SOLDATE

| théâtre
des Îlets |

MARS 2026

DURÉE

1h

LIEU

Au Rouetton

PUBLIC

À partir de huit ans

Lecture interprétée

par Claire Angenot,
Aschille Constantin
& Mathilde Fandre.

La Petite Soldate est une histoire intime et politique. Une petite fille, Ami, élabore une stratégie pour défendre et sauver sa grand-mère, malade, proche de la mort. Elle imagine une armée de petits soldats qui vont tenter de la protéger. La pièce est une tendre cartographie d'une enfance engagée, d'une imagination en lutte pour le bien des autres. *La Petite Soldate* parle de tout ce que l'on nous enseigne à devenir et aussi de ce que nous avons parfois le courage de remettre en question sur le chemin qui s'offre à nous.

LES RENCONTRES PAS PAREILLES

PRINTEMPS 2026

LIEU

Dans la cour de la ferme
du Rutin ou en itinérance



Dans le cadre d'un partenariat avec les ateliers Frappaz de Villeurbanne, Polymorphe accueillera au printemps un projet appelé "*Les Rencontres Pas Pareilles*". Un spectacle d'art de rue co-produit par les ateliers Frappaz sera proposé à cette occasion. Plus d'infos à venir dans le programme bimestriel du printemps !

SUPER SUPERMARCHÉ

JUILLET 2026

LIEU

Dans la cour de la ferme
du Rutin

PUBLIC

dès 6 ans

PRIX LIBRE

Durée : 1 h

Interprété par

Henri Alexandre, Léa
Debarnot & Louise
Héritier

Dans un supermarché Guillaume, Jeanne et Sacha font leurs emplettes. Extase au rayon promo, crise de conscience devant les légumes, prise de bec autour des lessives, jusqu'ici le Caddie® roule. Mais ce supermarché est en réalité un Super Supermarché où l'on peut croiser un Cochon Charcutier en chair et en os, un cabaret dont les artistes sont des emballages, un shampoing délicat aux intentions louches... Parce qu'elle préfère rire de son temps pour mieux le remettre en question, embarquez pour 1h de perdition avec la compagnie Double zoo pour un spectacle drôle, ludique, et rythmé.

LA FORÊT HARMONIQUE

AOÛT 2026

LIEU

Au Rutin

JEUNE PUBLIC

PRIX LIBRE

Les musicien.nes :

Claire Vaillant, Adama
Keita, Francis Larue
& Fabien Rodriguez.

Créée en forêt de Tronçais, ce spectacle tout-terrain invite à (re)découvrir ce qui est, bien plus qu'un paysage, un écosystème dont on mesure chaque jour un peu plus la richesse et la complexité.

Entre textes parlés et compositions world-jazz, on découvre la vie d'un arbre, de sa naissance à sa vieillesse, pour sensibiliser le public à l'importance des plantes pour notre espèce en s'appuyant sur les recherches scientifiques récentes qui traitent de l'adaptation des écosystèmes.

LES SORTIES DE RÉSIDENCE

MARS À OCTOBRE

DURÉE

Variable

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC

Tout public

GRATUIT

Parmi les résidences artistiques accueillies, nombreux.ses sont celles qui occasionneront une sortie de résidence ou une présentation d'étape de travail en 2026. Des pièces de théâtre, des numéros de cabaret, des extraits sonores, des expositions, des concerts, ou encore des lectures : ces temps privilégiés de rencontres avec les artistes leur permet de confronter leur travail au regard du public. Ce sont également des moments festifs pour se retrouver et de se raconter ensemble. Buvette et petite restauration seront proposées à la ferme à ces occasions.

PRAIRIES NOMADES



NOVEMBRE 2026

En 2026, à l'occasion de l'Année internationale des parcours et du pastoralisme, *Prairies Nomades* relie, connecte et fédère les reliefs du Massif central à travers plus d'une centaine de rendez-vous qui racontent, chacun à leur manière, le pastoralisme. « Imaginer », « Comprendre », « S'immerger », « Fêter » : parmi quatre familles d'expériences composées en complicité avec un vaste réseau d'acteurs culturels, libre à chacun.e de tracer son propre parcours.

Polymorphe accueillera à cette occasion, en partenariat avec l'Agence d'Urbanisme du Massif Central, un événement festif et artistique dont la programmation est en cours de construction.

LES STAGES ET ATELIERS

12 - 18 JANVIER

DURÉE

5 jours

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

12 personnes maximum

Chantier d'autoconstruction à la tronçonneuse avec l'Atelier Paysan.

Les objectifs :

Maîtriser la taille des techniques d'assemblage à la tronçonneuse
S'initier à la construction de portiques de charpente.
Acquérir la technique de levage de portiques.

L'intervenant :

Arthur Dietrich,
formateur à l'Atelier
Paysan.

L'Atelier Paysan ?

Depuis 2009, l'Atelier Paysan est devenu la coopérative de référence sur les technologies paysannes. Sa mission première est le partage et la diffusion de savoirs paysans sur l'autoconstruction d'outils et bâtis. C'est un espace de rencontre, mais aussi un vivier unique dans lequel chacune et chacun peut puiser pour tendre à l'autonomie technologique par une réappropriation des connaissances.

L'Atelier Paysan se développe en essais dans toute la France. Depuis 2024, Polymorphe est engagé aux côtés de paysan.nes et de citoyen.nes pour créer un essaim Allier qui permette l'entraide et l'accueil de formations chez les paysan.nes.

LE STAGE DE CABARET

19-24 AOÛT

DURÉE

Six heures par jour +
soirée de représentation

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

À partir de 16 ans
12 personnes
Débutant.es accepté.es

**TARIF
& INSCRIPTIONS**

À définir

Performer l'intime :

Ce workshop proposé par Ambre Audoye permettra l'acquisition de compétences en matières de préparation et de présentation d'un numéro libre de type cabaret (performance, texte, lecture, chant, stand-up, strip-tease, lip-sync, danse, etc.). L'ambition est d'interroger le désir profond de chacun.e afin d'aboutir à une forme de libération et de sublimation de sa puissance personnelle à travers les codes du spectacle vivant.

L'artiste intervenant.e

Artiste-auteurxice performeuse et cabarettiste, Ambre Audoye évolue depuis plus de dix ans sur les scènes institutionnelles et alternatives de l'art contemporain. En 2025, elle a co-fondé le « Cabaret Défait » afin de présenter la création queer dans un format cabaret permettant la spontanéité du rôle de Maîtresse de Cérémonie.



LES MÉDIATIONS

MAI 2026

DURÉE

2h

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

10 personnes

De 12 à 18 ans

GRATUIT

"Un cabaret c'est quoi ?"

Par l'écoute et la découverte des performances en répétition au Rutin de la Compagnie Ubürik, et grâce à un parcours découverte pratique et général de l'art du cabaret (musique et chant, théâtre performatif, art du Drag, burlesque, costume, scénographie, thématique abordées etc...), les participant.es pourront appréhender cet art mystérieux et populaire du cabaret.

MAI 2026

DURÉE

2h

LIEU

À définir

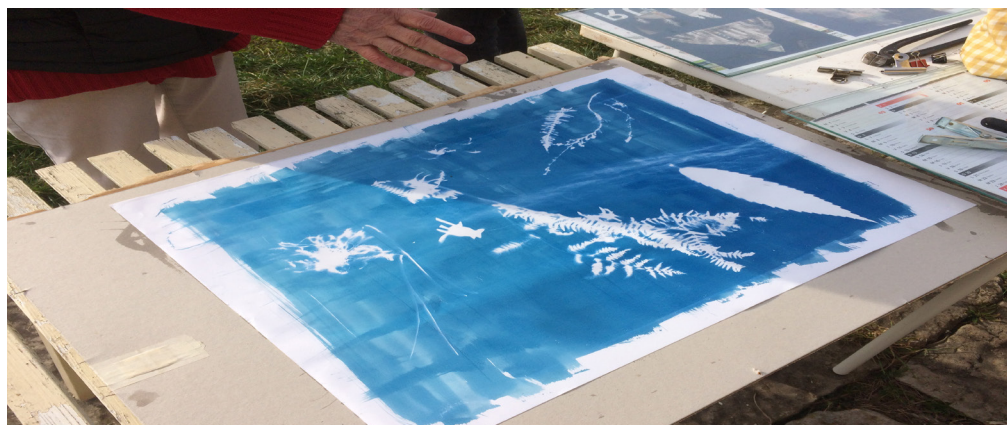
PUBLIC & JAUGE

15 personnes

Séniors

"Chanter pour éveiller les cœurs"

Cet atelier proposé par la Cie Ubürik est spécialement conçu pour les personnes en EHPAD. Il s'agit d'une session d'écoute de chansons de cabaret connues et moins connues, puis de reprises musicales tous.tes ensemble avec les résident.es et les artistes musicien.nes.



JUIN 2026

DURÉE

3h

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

12 personnes
Intergénérationnel

GRATUIT

Atelier-jeu Complot au château

Félix Metzinger et Sarah Germain mèneront cet atelier jeu-crédation autour du jeu *Complot au château* dans lequel les joueur.euses dessinent des personnages, puis leur font vivre une histoire à choix multiples. L'idée étant de proposer aux participant.es de créer leurs propres scénarios, avec des outils d'écriture. Il s'agira de se mettre dans la peau d'un.e scénariste, mais aussi d'un.e *game designer*, pour créer une histoire intéressante à jouer.

ÉTÉ 2026

DURÉE

2x3h

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

10 personnes
Intergénérationnel

GRATUIT

Atelier puzzle-taquin

Kassim Kún Mohamed proposera en juin une création collective, dans l'idée de reconstituer le paysage du Rutin sous la forme d'une mosaïque artistique composée de carrés de 20x20cm, représentant un fragment du lieu : un arbre, un aliment, un animal, un bâtiment, une sensation, la pluie, le vent, une émotion, une texture... En septembre, ce paysage collectif deviendra la base d'un laboratoire culinaire pour imaginer des plats inspirés des éléments de ce paysage.

JUILLET 2026

DURÉE

3x2h

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

15 personnes
Adultes

GRATUIT

Atelier d'initiation à la peinture à l'huile

Mélissa Sinapan proposera des ateliers d'initiation centrés sur la représentation du végétal. Les participant.es découvriront les bases de cette pratique : préparation du support, utilisation des médiums, principes du « gras sur maigre », mélanges et harmonies colorées. L'objectif est d'accompagner les participant.es pas à pas, depuis l'esquisse jusqu'à la mise en couleur finale, en favorisant l'expérimentation et la sensibilité personnelle.

ÉTÉ 2026

DURÉE

12h sur 2 jours

LIEU

À la ferme du Rutin

PUBLIC & JAUGE

5 personnes
Adultes

GRATUIT

Atelier-hommage en marqueterie

Clara Kamincka proposera des ateliers de fabrication d'objets en marqueterie où chaque participant.e sera invité.e à créer une plaque en hommage à un.e proche, personnalisée à l'aide de ses propres archives. Cet atelier invite à repenser les pratiques funéraires, tout en se familiarisant avec des outils de découpe de bois et en s'initiant à une pratique artisanale et artistique : le transfert photographique sur marqueterie de bois.

ÉTÉ 2026

DURÉE

2h

LIEU

À définir

PUBLIC & JAUGE

15 personnes
De 4 à 10 ans

GRATUIT

Atelier d'illustration pour enfants

Emma Schnellbach animera des médiations de pratique et de découverte auprès du jeune public. Il s'agira de découvrir le livre sous ses multiples formes et d'explorer l'univers des émotions et de leurs paysages à travers le dessin, l'écriture, l'utilisation des tampons et la fabrication individuelle d'un petit livre pour chacun.e.





LA PROGRAMMATION NATURE

L'ATLAS DU VIVANT DU RUTIN

À travers la réalisation d'un atlas du vivant, nous souhaitons inventorier la faune, la flore et les habitats présents à la ferme du Rutin. La réalisation de cet atlas, qui durera plusieurs années, impliquera de nombreux acteur.ices du territoire : associations, habitant.es, artistes, paysans.

Les associations et naturalistes locaux participeront à l'inventaire et à des actions de sensibilisation auprès du public, notamment sur les pratiques et gestes du quotidien qui permettent de préserver la biodiversité.

Les habitant.es participeront à l'observation, à l'inventaire. Enfin, des artistes interviendront pour donner forme à cet Atlas.

LES ANIMATIONS NATURE

Plusieurs animations auront lieu au cours de l'année 2026, à chaque saison, toutes encadrées par **Camille Gesnin de l'association Hérisson nature**.

L'idée étant de proposer des activités pour tous les âges, ensemble ou séparés. Le calendrier précis est à venir !

- 1 : Comptage des oiseaux des jardins (hivernant) en janvier.
- 2 : Découverte des lichens en mars.
- 3 : Les amphibiens, début avril.
- 4 : Comptage des insectes pollinisateurs en juin.
- 5 : Chauve-souris mon amour en août pour la "nuit internationale de la chauve-souris".
- 6 : La nuit du dragon en octobre.
- 7 : Opération escargot en novembre.





LES AUTRES PROJETS

LES REPAS PAYSANS

DE MARS À JUILLET

DURÉE

5 x 1 journée

LIEU

Fermes du Bourbonnais
Précisions à venir

TOUT PUBLIC

Afin de visibiliser auprès des habitant.es les pratiques agricoles vertueuses et une alimentation biologique et locale, Polymorphe souhaite organiser des repas paysans : des moments conviviaux à la ferme pour découvrir un produit, un métier et les enjeux de société écologiques, économiques et sociaux qui se cachent derrière. Ils mettront en valeur les pratiques, les savoir-faire, et surtout les personnes qui les incarnent à travers des rencontres et échanges autour d'un bon repas. Ils seront agrémentés de visites, d'ateliers, de débats, de conférences, de coups de main aux paysan.nes, etc.

LES ATELIERS EMPOWER

DE JANVIER À JUIN

DURÉE

6 séances

LIEU

Au Rouetton

PUBLIC

Ado et adulte

INSCRIPTION

contact@ongseed.fr

Passer à l'action contre les inégalités de genre avec l'association SEED.

Des ateliers collectifs pour :

- Explorer les questions de genre et les inégalités.
- Développer des compétences en débat et en communication.
- Expérimenter de nouveaux formats pour dialoguer et créer des podcasts, des courts-métrages, des illustrations,...
- Produire des contenus engagés et concrets (exposition photo, série audio, mini-magazines,...)



LE TOUR DES FERMES CULTURELLES

Notre projet vise à réaliser une étude sur les liens qu'entretiennent culture et agriculture dans les territoires ruraux, en allant à la rencontre de lieux qui expérimentent la co-activité agricole et culturelle, en vue de la publication d'un guide *"Culture et agriculture : une coopération au service d'un territoire"*.

En 2026, nous souhaitons observer et documenter 10 modèles de fermes culturelles en France, pour comprendre leur histoire et leur mode de fonctionnement, identifier leurs leviers et leurs freins, mesurer leur impact sur l'attractivité des territoires, et réfléchir avec elles à l'essaimage de ces modèles ailleurs.

Des porteur.euses de projets de toute la France pourront ensuite être accueillis à la ferme du Rutin afin de se rencontrer et d'être accompagné.es.

LES LIENS VILLE-CAMPAGNE

Pour proposer un nouveau récit valorisant les échanges que peuvent entretenir ville et campagne, en dehors des échanges de ressources naturelles et matières premières, du tourisme ou des clichés, Polymorphe développe plusieurs projets entre Cérilly et Villeurbanne. Un partenariat avec le collège de Cérilly et deux établissements de Villeurbanne permet à un photographe de donner la parole aux jeunes afin qu'ils décrivent leur quotidien en vue d'un dialogue sur les perceptions qu'ils ont les un.es des autres, qu'ils soient issu.es de milieux urbains ou ruraux avant que les élèves ne se rencontrent lors d'un voyage scolaire à Villeurbanne en avril 2026.

Un autre partenariat avec la Filature, tiers-lieu villeurbannais a pour ambition de développer des liens entre tiers-lieux, associations, centres sociaux, ruraux et urbains.

LA FERME DU RUTIN

À 5 KM DE CÉRILLY

L'esprit, les valeurs

Rencontrer le monde paysan. Rencontrer les gens « qu'on n'aurait pas rencontrés sinon ». Une ferme comme celle du Rutin c'est un temps à part. Pour les personnes qui habitent en ville, c'est retrouver ou parfois simplement trouver un lien avec la terre, la faune, la flore, le climat, les saisons, bref le vivant.

C'est un lieu hybride, à la rencontre de deux univers, de deux générations aussi et l'envie de faire ensemble malgré ce qui nous sépare à priori. Mettre au centre l'échange, la transmission, le partage, les bons matériaux et produits, l'envie d'écologie.

C'est, pour les personnes d'ici et d'ailleurs, un lieu ressource, où l'on sait que l'on trouvera de la chaleur humaine, des événements singuliers, qu'on fera des rencontres intéressantes, surprenantes. Un lieu où l'on pourra apprendre des savoir-faire, découvrir de nouvelles pratiques, discuter de sujets sociétaux. Pour les artistes résident.es c'est un lieu de travail et d'inspiration. Pour les habitant.es du territoire, un lieu de tous les possibles.

Le lieu

La ferme du Rutin (ou des *rutins* : « ruisseaux » en bourbonnais) est nichée en haut d'une petite colline, entourée de prairies et de forêts, à la lisière de la grande chênaie de Tronçais. C'est un hameau ancien, constitué de six granges et ateliers et de quatre maisons d'habitation, dont celle qu'occupe l'association Polymorphe.

Les habitant.es

Vivent sur la ferme Isabelle et Valérie, propriétaires, paysannes et éleveuses de 250 brebis et agneaux, accompagnées de leur meute de chiens. Pierre, codirecteur de l'association habite également sur le hameau, avec son fils Aloïs, 3 ans.

CONTACTS

contact@polymorphecorp.com

www.polymorphecorp.com

